

INFORMACJE DLA AUTORÓW magazynu

TANIEC

ZASADY EDYTORSKIE W KWARTALNIKU „TANIEC”

- tekst powinien być **napisany czcionką Times New Roman 12 pkt**, interlinia **1,5**; w tym przypadku 1 strona to ok. 3000 znaków ze spacjami.

- **tytuł** czcionką **Times New Roman 16 pkt**

- tekst powinien rozpocząć się **leadem**¹ czyli krótkim (2-3 zdania) syntetycznym wprowadzeniem, napisanym **14 pkt, pogrubioną czcionką (Bold)**.

1. Tytuł (np. spektaklu, książki) pojawiający się w tekście zapisujemy **kursywą**.
2. Dłuższy cytat wydzielamy z tekstu i zapisujemy **kursywą**, np.

W swej autobiografii Billie Holiday pisze:

W Bostonie mnóstwo się wtedy grało. Mieliśmy angaż w Roseland, za róg występował Glenn Miller ze swoją orkiestrą, a przecnicę dalej Ella Fitzgerald śpiewała z zespołem Chicka Webba. Kapela Chicka cieszyła się największą popularnością, ale nasza grupa była bardziej znana niż Miller.

3. Krótki cytat (zawierający np. kilka słów lub jedno niedługie zdanie) zapisujemy ciągiem, bez kursywy, a **w cudzysłowie**.
4. Gdy nazwisko użyte jest w tekście po raz pierwszy, powinno być podane z pełnym imieniem. Przy kolejnych zastosowaniach – w tym samym tekście – można używać samego nazwiska.
5. Nota o spektaklu pod tekstem (metryczka):
 - funkcję zapisujemy wielkimi literami,
 - stawiamy dwukropek po funkcji,
 - nie stosujemy znaków przestankowych na końcu wersu, np.

Tytuł: *Coppelia* (opcjonalnie - jeśli artykuł dotyczy tylko jednego spektaklu, tytuł w tym miejscu nie jest konieczny)

Muzyka: Leo Delibes

Choreografia: Jacek Tyski

¹ **lead** – prowadzić, być na czele, przodować – pierwszy graficznie wyodrębniony akapit **tekstu**, przede wszystkim artykułu prasowego, następujący bezpośrednio po tytule lub podtytule. ... Podręczniki stylu sugerują, by **lead** był krótki i zawierał zazwyczaj nie więcej niż dwa lub trzy zdania (około 25 słów).

Kierownictwo muzyczne: Maciej Figas
 Scenografia i reżyseria światel: Olga Skumiał
 Tancerze: X, Y, Z
 data spektaklu/premiery, miejsce

6. Liczebniki od 0 do 9 zapisujemy słownie, od 10 – cyfrą.
7. Przypisy opatrujemy cyfrą **arabską**. Stosujemy **przypisy końcowe**.
8. W przypadku długiego tekstu dobrze widziane jest podzielenie go śródtytułami.
9. **podpis autora** na końcu tekstu, **pogrubioną czcionką**, wyrównany do prawej.

Do tekstu proszę dołączyć materiał ilustracyjny z pozwoleniem na bezpłatną publikację, jeśli istnieje taka możliwość (najlepiej kilka propozycji).

Notka biograficzna autora tekstu (**aktualna**, zawierająca informację na temat: uczelnia/ praca, zakres zainteresowań tanecznych, czy i jak jest związany z tańcem zawodowo lub amatorsko) max 800 znaków ze spacjami.

Duży artykuł do 7 stron znormalizowanego tekstu, artykuł zwykły 3 strony.

Jesteśmy zainteresowani serią artykułów - temat rozbity na kilka numerów, liczba stron do ustalenia w zależności od tematu.

Działy tematyczne skorelowane z liczbą stron na artykuł lub tekst:

SZTUKA	Do 7 str lub dwa krótsze teksty po 4 str	Powiązane dziedziny sztuki z tańcem; taniec inspiracją dla innych dziedzin sztuki - rzeźba, malarstwo, film, scenografia, kostiumy, moda, etc. Sztuka tańca	Do 2 tekstów w numerze
KULTURA	Do 7 str lub dwa krótsze teksty po 4 str	Wydarzenie ze świata kultury związane z dziedziną tańca w kraju i za granicą	1 tekst w numerze
EDUKACJA	2-7 str	Warsztaty, projekty edukacyjne, działalność instytucji edukacyjnych	1 tekst w numerze
RECENZJE	2-3 str	Recenzje spektakli tanecznych; książek; filmów	Tyle ile potrzeba na bieżąco
BIOGRAFIA / WYWIAD / LUDZIE	2-3 str	Biografie osób związanych z dziedziną tańca lub wywiady: tancerze,	2 teksty w numerze

		choreografowie, teoretycy, badacze, dyrektorzy instytucji, pedagodzy. Wspomnienia	
"GLOSARIUSZ TANECZNY"	1/3 strony	Wyjaśnienie terminów związanych z omawianym zagadnieniem w "ramce" w tekście artykułu. Opracowane hasło	2-3 terminy w numerze, w różnych tekstach
VARIA	0,5-4 stron	Nietypowe wydarzenia, ciekawe inicjatywy związane tematycznie z kwartalnikiem	3-5 tekstów w numerze
CZYTELNIA/ nowości dvd	1-3 str	Informacje o wydawnictwach książkowych i płytowych, filmy dokumentalne i fabularne	Do 2-3 tekstów w numerze
REPERTUAR	1-3 str	Tekst zobiektywizowany o spektaklach mający charakter informacyjny	

Interesujące nas wątki: historia, antropologia tańca, etnografia, wiadomości historyczne, medyczne, socjologia, sztuki wizualne i nowe media.

Tropimy sztukę tańca:

taniec dawny, tańce różnych narodów, regionów, folklor, taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ulicy, taniec towarzyski, taniec sportowy...

A jak Ty widzisz taniec?

Autorzy proszeni są o proponowanie brakujących dziedzin, wątków tematycznych. Jesteśmy otwarci na współpracę. Zapraszamy!

kwartalnik.taniec@gmail.com